

TITOLO: *Testa di vecchio*

AUTORE: Giambattista Tiepolo (o Giovanni Battista o Zuan Batista) (Venezia 1696 – Madrid 1770)

DESCRIZIONE/SOGGETTO: Ritratto a mezzo busto di uomo anziano, girato di tre quarti verso sinistra, con lunga barba. Diadema con una sorta di cammeo centrale sulla fronte. Indossa vesti orientali: camicia bianca e mantello rosso porpora con bordo di pelliccia. Un fermaglio sul petto con pietre incastonate e cammeo centrale trattiene i lembi del mantello.

TECNICA: olio su tela

MISURE: 45 x 37 cm

DATAZIONE: 1743 – 1745 (M. Gemin, F. Pedrocco, 1993)

ANNO DI INGRESSO IN COLLEZIONE: 2002

BIBLIOGRAFIA:

BIBLIOGRAFIA SPECIFICA:

Gazette des Beaux-Arts, Parigi, 1901, p. 494;

Catalogue of the R. Kahnn collection, 1907, vol. II, p.40, cat. 132, tav. 132;

E. Sack, *Giambattista und Domenico Tiepolo*, Amburgo, 1910, p. 137;

D. Catton Rich, *Painting Drawings and Prints by the Tiepolos*, cat. della mostra, Chicago, Art Institute, 1938, p. 33, cat. n.45, ill.;

A. Morassi, *A complete Catalogue of the Paintings of G.B. Tiepolo*, 1962, pp. 36-37, fig. 413;

A. Pallucchini, *L'opera completa di Giambattista Tiepolo*, 1968, p.111, n.170, ill.;

G. Knox, *Tiepolo: A bicentenary Exhibition 1770-1970*, cat. della mostra, Cambridge, Fogg Art Museum, Harvard University, 1970, I, cat.16;

A. Rizzi, *Le acqueforti del Tiepolo*, cat. della mostra, Udine, 1970, p.172;

C. Semenzato, *Giambattista Tiepolo*, I Maestri del colore n. 37, 1977, n.170;

D. Succi (a cura di), *I Tiepolo. Virtuosismo e ironia*, Torino, Umberto Allemandi, 1988, p. 310;

M. Gemin, F. Pedrocco, *Giambattista Tiepolo. Dipinti. Opera completa*, Arsenale, 1993, p. 369, n.310, ill.;

Dipinti Antichi, cat. d'asta, Sotheby's, Milano, 3 dicembre 2002, lotto 208.

F. Pedrocco, *Tiepolo. The complete paintings*, Rizzoli, 2002, n.179, pp.262-263

M. Capella, Alvar González-Palacios, *Abitare l'arte. Casa Museo Paolo e Carolina Zani*, Electa, Milano 2020, pp.162., 63

M.Capella, *Casa Museo. Guida della collezione*, Fondazione Paolo e Carolina Zani, 2021, pp. 59, 62

